

# Chartreuse de Pomier

Dimanche 26 Novembre 2017 - 17 h

## « NAPOLEON A SAINTE-HELENE »,

*François-René Duchâble, piano Alain Carré, comédien, adaptation*

Prisonnier, Napoléon a vécu à Sainte-Hélène cinq ans six mois et dix-huit jours ! Il y est mort avant d'avoir achevé sa cinquante-deuxième année. Il a passé, ainsi, en captivité plus de la dixième partie de son existence. Le temps de la méditer et de la modeler à sa guise. La réclusion et le vide des heures, l'isolement et l'oisiveté après avoir rempli le théâtre du monde, c'était un dernier bienfait de la fortune. Parfaite œuvre d'art, sa vie est couronnée par la souffrance et le martyre. Il faut aux très grands héros le roc de Prométhée, le bûcher d'Hercule ou celui de Jeanne d'Arc,... une île pour Napoléon !

De Longwood où il est enfermé, la description tient en peu de mots : une agglomération de baraques construites pour servir d'abri aux bestiaux ! Ces lieux misérables ont été aménagés à la hâte pour recevoir l'exilé. Il passe des palais royaux et des bivouacs glorieux à quatre chambres étroites infestées de rats, vite encombrées de papiers et de livres. Pour ornements, quelques portraits, souvenirs de Joséphine, du Roi de Rome et de Marie-Louise ; de faibles restes de l'ancienne splendeur, le service de table, le nécessaire de toilette. Voilà où Napoléon finira ses jours. Il est gardé comme un malfaiteur dangereux, sa correspondance ouverte, ses promenades si étroitement surveillées qu'il y renonce. L'endroit est nu, solitaire, battu par le vent, exposé aux tempêtes.

Ses serviteurs de l'adversité, qui se sont condamnés eux-mêmes à la déportation, forment le chœur de la tragédie. Tous ont tenu un journal, griffonné des mémoires, au moins quelques souvenirs. On savait bien qu'on entrerait dans l'immortalité et Napoléon n'ignorait pas qu'autour de lui on prenait des notes. Il s'était servi de Las Cases, le plus habile à rédiger, doué d'un certain talent dans le genre sensible et déclamateur, pour répandre ce qu'il voulait qu'on crût. C'est de cette collaboration qu'est sorti le *Mémorial de Sainte-Hélène*, livre admirablement fait pour émouvoir et pour attendrir. Napoléon promettait à Las Cases qu'il en tirerait beaucoup d'argent. Combien le *Mémorial* a rapporté plus de gloire à l'empereur !

Notre création s'inspire directement de ce texte où l'anecdote le dispute au lyrisme, où le souffle de Napoléon rejoint celui d'un autre exilé, Victor Hugo, qui chanta l'empereur dans ses vers sublimes. Ainsi la prose de Bonaparte et la poésie de Hugo transportent le spectateur vers les sommets de l'émotion et de la gloire. Quel compositeur si ce n'est Ludwig van Beethoven pouvait le mieux accompagner ces deux génies et former avec eux un trio inoubliable ! François-René Duchâble, éminent connaisseur de sa musique dont il a enregistré l'intégrale des concertos avec l'Ensemble Orchestral de Paris sous la direction de John Nelson à l'Opéra de Versailles, a choisi les pages les plus héroïques et les plus virtuoses de l'immense compositeur.

Alain Carré, adaptateur et concepteur de cette création, incarne Napoléon dans ses derniers feux comme si l'Histoire assistait elle-même à son propre et dernier coucher de soleil...

## PROGRAMME

1 <sup>er</sup> mvt de la Sonate op.13 n°8 « Pathétique »	L. van Beethoven
<i>Waterloo ! Waterloo ! Waterloo ! morne plaine !</i>	V. Hugo
1 <sup>er</sup> mvt de la Sonate « Appassionata » op.57 n°23	L. van Beethoven
<i>Protestation</i>	Napoléon
2 <sup>ème</sup> mvt de la Sonate op.31 n°2 en ré mineur « La Tempête »	L. van Beethoven
<i>L'Empereur m'a fait descendre de bonne heure chez lui</i>	Las Cases
Menuet de la Sonate « Au Clair de Lune » op. 27 n°2	L. van Beethoven
<i>Delphine de Mme de Staël...</i>	Las Cases
Final de la Sonate op.13 n°8 « Pathétique »	L. van Beethoven
<i>L'Empereur, après un bain de trois heures...</i>	Las Cases
3 <sup>ème</sup> mvt de la Sonate op.31 n°2 en ré mineur « La Tempête »	L. van Beethoven
<i>L'Empereur a pris régulièrement...</i>	Las Cases
<i>Stances</i>	P. Corneille
+1 <sup>er</sup> mvt de la Sonate « Au Clair de Lune » op. 27 n°2	L. van Beethoven
<i>C'était aujourd'hui l'anniversaire de la bataille de Waterloo...</i>	Las Cases
1 <sup>er</sup> mvt de la Sonate op.31 n°2 en ré mineur « La Tempête »	L. van Beethoven
<i>Il croula. Dieu changea la chaîne de l'Europe...</i>	V. Hugo
3 <sup>ème</sup> mvt de la Sonate « Au Clair de Lune » op.27 n°2	L. van Beethoven
<i>La santé de l'Empereur...</i>	Las Cases
<i>Les djinns</i>	V. Hugo
Feux Follets	F. Liszt
<i>Testament</i>	Napoléon
Marche funèbre de la Sonate n°12 en la bémol	L. van Beethoven
<i>Le nom grandit quand l'homme tombe...</i>	V. Hugo
Extrait des 32 variations Wo 080	L. van Beethoven

Durée : 1H40